SÉLECTION OFFICIELLE
VISIONS DU RÉEL
2017

OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DEI POPOLI
2017

GOLDEN EGG PRODUCTION PRÉSENTE

DANS LE LIT DU RHÔNE

UN FILM DE MÉLANIE PITTELOUD

GOLDENEGGPRODUCTION PRÉSENTE
EN COPRODUCTION AVEC **RTS – RADIO TÉLÉVISION SUISSE** ET **SRG SSR**

DANS LE LIT DU RHÔNE

UN FILM DE MÉLANIE PITTELOUD

Suisse | 2017 | 1h28 | Couleur | Numérique 2K mixage 5.1
Version originale français, allemand, sous-titres anglais

DISTRIBUTION SUISSE

Aardvark Film Emporium
Mark Pasquesi
film@aardvarkfilm.com
+41 76 468 89 17
www.aardvarkfilm.com

PRESSE SUISSE (DE | FR)

Museng Fischer
musengfischer@gmail.com
+41 76 577 49 44

PRODUCTION & VENTES INTERNATIONALES

GoldenEggProduction
www.goldeneggproduction.ch

Gabriela Bussmann
gb@goldeneggproduction.ch
+41 79 257 77 26

Yan Decoppet
yd@goldeneggproduction.ch
+41 78 603 58 69

TRAILER
https://www.youtube.com/watch?v=omsfJ2bd_pE&feature=youtu.be

SYNOPSIS

De sa source au lac Léman, le Rhône a été corseté depuis 150 ans, dompté par les humains. Mais le fleuve n'a pas dit son dernier mot !

Suite à des inondations catastrophiques un gigantesque chantier s'emploie à élargir et revitaliser le Rhône, non sans conflits avec ceux qui vont perdre leurs terres.

Ce film engagé et poétique, en compagnie d'habitants liés au destin du Rhône, est un voyage qui invite à un questionnement universel sur notre relation aux cours d'eau et à la nature.

MOT DE LA RÉALISATRICE

Le désir de ce film a émergé loin de mon Valais natal, pendant mes études de cinéma au Canada en 2010, quand j'ai entendu parler de la « Troisième Correction du Rhône ». Ce projet de revitalisation m'a tout de suite intriguée. De retour en Suisse, moi qui n'avais jamais regardé notre Rhône, j'ai pris le temps de le côtoyer. En remontant jusqu'à sa source, j'ai été frappée par son aspect étriqué, déconnecté du territoire. J'ai eu envie de raconter son histoire.

Je suis partie à la rencontre de personnes liées au destin de ce fleuve. Les pêcheurs et leurs efforts pour repeupler chaque année les poissons du Rhône, les amoureux de la nature qui rêvent d'un Rhône redevenu vivant. Les ingénieurs et les politiciens préoccupés par la sécurité des habitants de la plaine et les agriculteurs en colère, angoissés à l'idée de perdre leur terre fertile pour la rendre au fleuve.

En fouillant les archives, j'ai compris à quel point le Rhône avait toujours incarné le paria, l'ennemi à combattre. Alors que les images sont abondantes dès les travaux d'endiguement, il existe peu d'images du Rhône sauvage disparu, à part des cartes géographiques et des vues générales de la plaine. Ce paysage n'intéressait personne à l'époque. Peintres, photographes, voyageurs, tous regardaient vers le haut, les montagnes, les glaciers.

J'ai aussi dû apprivoiser la face sombre du Rhône et ses eaux qui filent sans utilité vers le lac, comme une chasse d'eau évacuant les déchets et les corps noyés. Pour aboutir à un film aux multiples visages, fait d'ombres et de lumière, teinté du rêve d'un Rhône futur redevenu vivant.

NOUVELLE LOI FEDERALE SUR LA PROTECTION DES EAUX

Au siècle dernier, la quasi totalité de nos fleuves et rivières a été massivement canalisée. Avec pour conséquence une perte majeure en biodiversité, mais aussi un risque accru d'inondations, les cours d'eau n'ayant plus assez d'espace pour évacuer leurs crues, en lien avec les changements climatiques.

Face à cette situation, la nouvelle Loi fédérale sur la protection des eaux (2011) demande leur revitalisation globale.

Menée en collaboration par les Cantons du Valais et de Vaud, de la source du Rhône au lac Léman, la «Troisième Correction du Rhône» est le plus gros chantier de revitalisation de cours d'eau de Suisse. Il fait partie des plus grands travaux de ce type au niveau européen.

CONTEXTE HISTORIQUE

Octobre 2000, des inondations catastrophiques secouent la plaine du Rhône. Pas de morts mais des dégâts chiffrés en millions. On réalise que ce fleuve étroitement canalisé depuis deux siècles n'a plus assez d'espace pour évacuer l'eau en cas de crues centennales.

Ce problème est lié aux changements climatiques. Avec le recul des glaciers, le régime des fleuves alpins tels que le Rhône est en train de se modifier. Une quantité de plus en plus importante d'eau est mise en circulation au lieu d'être stockée dans les glaciers. Mais nos fleuves extrêmement endigués ne sont pas prévus pour faire passer autant d'eau.

Pour répondre à cet enjeu majeur, un élargissement de une fois et demi à trois fois la largeur actuelle du Rhône, sur tout son tracé de Brig au Léman, est recommandé. À la nécessité sécuritaire s'ajoutent un objectif écologique de biodiversité, et une visée touristique pour l'aménagement de zones récréatives. Les premières mesures de sécurisation urgentes démarrent en 2009.

En novembre 2012, après 12 années d'interminables débats, d'expertises et de contre-expertises, les cantons du Valais et de Vaud valident la « Troisième Correction du Rhône » en novembre 2012. En tout, 840 hectares doivent être rendus au fleuve, dont 310 de terres agricoles. Le débat politique est houleux : sécuriser oui, mais quelles terres sacrifier au fleuve dans une plaine déjà si étroite et urbanisée ?

Les agriculteurs sont en colère. Beaucoup refusent de jeter à l'eau leur outil de travail, ces terres rudement conquises au Rhône par leurs ancêtres. Malgré les protestations, le « chantier du siècle » est lancé.

En janvier 2015, le parti politique de droite UDC et l'Association pour la Défense du Sol Agricole (ADSA) déposent un référendum contre le financement de la Troisième Correction. Ils proposent d'approfondir le lit du Rhône sans l'élargir, bien que cette variante ait déjà été étudiée et rejetée par les experts et la Confédération (OFEV). Comme le vote populaire valaisan du 14 juin 2015 s'est finalement soldé par un OUI à 57%, les travaux sont repris en hiver 2015/2016. En particulier, le chantier se poursuit en priorité à Viège, où un risque majeur plane sur l'industrie chimique de la LONZA située au bord du Rhône. Selon le calendrier global, l'ensemble des travaux sera terminé en 2045.

En Suisse, la Troisième Correction du Rhône représente un projet pilote qui sert déjà d'inspiration pour la revitalisation d'autres fleuves alpins, en particulier le Rhin. Les experts du Rhin viennent régulièrement en Valais pour apprendre de ce premier exemple en construction. Au niveau européen, la Troisième Correction du Rhône fait partie des chantiers les plus ambitieux en termes de revitalisation de cours d'eau.

LES TROIS CORRECTIONS EN BREF

De sa source glaciaire au Lac Léman, le Rhône alpin suisse a subi trois interventions humaines massives pour en « corriger » le cours.

1863 – 1890 PREMIÈRE CORRECTION DU RHÔNE

Les villages riverains sont mobilisés sur une génération entière pour construire à la main deux digues parallèles et canaliser le fleuve.

1930 – 1960 DEUXIÈME CORRECTION DU RHÔNE

Comme le Rhône continue à inonder la plaine, on construit de nouvelles digues, plus fortes, plus hautes. Désormais nivelée et drainée, la plaine est intensivement cultivée et urbanisée.

1987, 1993, 2000 INONDATIONS

Une série de crues exceptionnelles démontre les faiblesses sécuritaires de l'endiguement. Les autorités décident de réaménager une nouvelle fois le Rhône. Les mesures urgentes de sécurisation démarrent en 2009.

2009 – 2045 TROISIÈME CORRECTION DU RHÔNE

Le 14 juin 2015, le peuple valaisan accepte à 57% le financement extraordinaire de cet immense chantier qui vise à redonner de l'espace au fleuve.

PROTAGONISTES

RÉGINE BERNARD –
HYDROBIOLOGISTE

Hydrobiologiste indépendante, Régine Bernard a parcouru le Rhône à pied sur 80 km pour établir son bilan de santé. Elle dénonce l'absence de vie dans ce fleuve endigué et nourrit l'espoir d'un Rhône revitalisé.

STEFAN WENGER –
PÊCHEUR & PISCICULTEUR

Haut-valaisan, Stefan Wenger est un mordu de pêche. S'il participe chaque année bénévolement à la fécondation artificielle des poissons et aux mises à l'eau dans le Rhône, il préférerait un Rhône renaturé dans lequel les poissons pourraient à nouveau se reproduire naturellement.

PROTAGONISTES

CHRISTOPHE LAURENTI & MICHEL REUSE – AGRICULTEURS

Christophe Laurenti, Michel Reuse et leurs collègues du Syndicat agricole de Riddes militent contre la Troisième Correction du Rhône qui menace d'engloutir plus de 300 ha de terres fertiles le long du Rhône. Ils participent activement à la campagne politique avant la votation populaire du 14 juin 2015.

JÉRÔME MEIZOZ – ÉCRIVAIN

Ecrivain et enseignant-chercheur en littérature à l'Université de Lausanne, Jérôme Meizoz a grandi près du Rhône en Valais. Attaché à ses racines, il se questionne avec finesse sur la relation ambigüe que les habitants entretiennent avec leur fleuve domestiqué.

MÉLANIE PITTELOUD

Passionnée d'anthropologie, Mélanie Pitteloud a d'abord travaillé dans l'enseignement et l'édition électronique avant de se consacrer entièrement à la création de films documentaires. Diplômée en sciences politiques (Université de Lausanne, McGill University), elle réalise ses premiers films en autodidacte avant de se former en cinéma documentaire à l'Institut National de l'Image et du Son de Montréal.

Elle a collaboré à plusieurs films en tant qu'assistante de réalisation, notamment auprès de Jacqueline Veuve et de Nicolas Humbert. Elle réalise des films engagés, ancrés dans notre société et qui questionnent la relation de l'être humain à son environnement, avec une signature originale et poétique. *Dans le lit du Rhône* est son premier long-métrage.

© Felix Imhof

RÉALISATION

Dans le lit du Rhône, doc, 88', 2017
Mon père, ce fumiste, doc, 52', 2018 (en production)
Agriculteurs malgré tout, doc 18', 2012
Gardiens du risque, doc 29', 2012
(Aller)-retour, exp 4', 2010
Jardiniers clandestins, doc 13', 2010

ASSISTANTE RÉALISATION

Wild Plants de Nicolas Humbert, CloseUp Films, doc, 108', 2016
Vibrato de Jacqueline Veuve, P.S. Productions, doc, 70', 2012
Au coeur de la proximité de Nicole Petitpierre, doc, 39', Suisse, 2009

LISTE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

RÉALISATION	Mélanie Pitteloud
IMAGE	Denis Jutzeler
SON	Jürg Lempen
	Masaki Hatsui
	Gilles Abravanel
	Bernhard Zitz
MONTAGE	Annie Jean
MONTAGE SON	Benjamin Benoit | Masé Studio
MIXAGE	Denis Séchaud | Masé Studio
ÉTALONNAGE	Jean-Baptiste Perrin | Color Grade
MUSIQUE ORIGINALE	Jean-Sébastien Ledewyn
PRODUCTRICE	Gabriela Bussmann
CHARGÉE DE PROGRAMME	Irène Challand
PRODUIT PAR	GoldenEggProduction
EN ASSOCIATION AVEC	RTS – Radio Télévision Suisse
	Unité Des Films Documentaires
	SRG SSR
UNE PRODUCTION	Suisse

AVEC LA PARTICIPATION DE

Cinéforom & le soutien de la Loterie Romande | État du Valais | Fondation Culturelle Suissimage | Fondation Ernst Göhner | Fondation Temperatio | Office Fédéral De La Culture – OFC |

111er Club I Archives de l'État du Valais I Association pour le génie biologique I Bourgeoisie de Sierre I Bourgeoisie de Sion I Club Soroptimist Sion I Commune de Grimisuat I Naturpark Pfyn-Finges I Commune de Port-Valais I FCVPA Fédération Cantonale Valaisanne des Pêcheurs Amateurs I Fondation de l'Abbaye I Fondation Engelberts pour les arts et la culture I Fondation Hainard I Fondation Dr. Ignace Mariétan I Fonds Culture et Tourisme Valais I Sagrave SA I Stiftung Corymbo I Société Académique du Valais I Ville de Sierre I Ville de Sion I Gemeinde Visp

GOLDENEGGPRODUCTION / PRODUCTION

GoldenEggProduction est une société de production de films et de projets transmédias qui a comme objectif de réaliser des oeuvres audiovisuelles ambitieuses proposées par des cinéastes aux signatures originales et qui se réclament de points de vue enracinés dans la société contemporaine.

GoldenEggProduction est animée par Gabriela Bussmann. Son expérience à la direction de Visions du Réel, Festival international de cinéma de Nyon lui a donné une connaissance approfondie du cinéma et de son économie. Elle a pu développer tout particulièrement des compétences à la tête du Doc Outlook-International Market, qui est devenu un centre de compétence de réputation internationale. Elle peut mettre son réseau national et international de contacts avec de nombreux décideurs au service de partenaires décidés à engager des démarches comme des *golden eggs*.

FILMOGRAPHIE

DANS LE LIT DU RHÔNE de Mélanie Pitteloud
TADMOR de Monika Borgmann & Lokman Slim
MATTHIAS LANGHOFF - LAISSER LA PORTE OUVERTE d'Olivier Zuchuat
WARM – GLOW de Marina Belobrovaja
LA VY AU LOUP de Camille de Pietro
TACACHO de Felipe Monroy

PROJETS EN COURS

JE FAIS OÙ TU ME DIS de Marie de Maricourt
MENSCHENSKIND! de Marina Belobrovaja
TENDRESSES de Maxime Rappaz
DER GLETSCHER-NOMADE de Vadim Jendreyko
LES DÉPOSSÉDÉS de Mathieu Roy
BATALLA TROPICAL de Jorge Cadena
HADAKA de Sayaka Mizuno

www.goldeneggproduction.ch
fb.com/goldeneggproduction

GoldenEggProduction

AARDVARK FILM EMPORIUM / DISTRIBUTION

SORTIES 2018

DANS LE LIT DU RHÔNE de Mélanie Pitteloud

WRESTLING JERUSALEM de Dylan Kussman & Aaron Davidman

JAZZ THE ONLY WAY OF LIFE de Jacques Matthey

CATALOGUE

TADMOR de Monika Borgmann & Lokman Slim

WELCOME TO ICELAND de Felix Tissi (2016)

DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER de Pierre Maillard (2016)

HORIZONTES de Eileen Hofer (2015-16)

DAWN de Romed Wyder (2015)

MON PÈRE, LA RÉVOLUTION ET MOI de Ufuk Emiroglu (2014-15)

TERRAIN VAGUE de Philippe Grand (2014-15)

THE ACT OF KILLING de Joshua Oppenheimer (2014)

www.aardvarkfilm.com

fb.com/aardvarkfilm

AARDVARK FILM EMPORIUM