

Fahrer & Balzli Film Sàrl
presents



Gottlos Abendland

L'Occident Impie

un film de Felix Tissi

Dossier de presse

MIT NATALÍ GUTIERREZ GARCÍA
BUCH REISE MONTAGE FELIX TISSI KAMERA GRÜNDUNG PIERRE REISCHER SOUND DESIGN PEDRO HALDEMANN MUSIK JOANA ADEFI PRODUKTION RES BALZLI
FAHRER & BALZLI FILM SÀRL IN KOPRODUKTION MIT ARTE G.E.I.E. - LA LUCARNE SPARNE LANGEZ SRG SSR SWISS WALLZ SRF - URS AUZEBÜCHLER

Berner
Filmförderung

arte

SRG SSR

SRF

CINEFORUM

LOTTERIE
ROMANDE

VOLKART
STIFTUNG

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

Fuggen gemeldete
Barm

AARDVARKFILM.COM | SWISS DISTRIBUTION



Fahrer & Balzli

L'Occident Impie

un film de Felix Tissi

AU CINÉMA DÈS LE 23 OCTOBRE 2019



CH 2019 - 71 minutes - couleur - 5.1 - 16/9

V.O. allemand (avec s.t.) / version synchronisée fr (en développement)

DISTRIBUTION SUISSE

Aardvark Film Emporium
Mark Pasquesi 076 468 89 17
film@aardvarkfilm.com

PRESSE

Charlotte Rey 078 632 44 82
charlotte.rey@me.com

PRODUCTION

Fahrer & Balzli Films Sàrl
031 332 94 38
balzli-fahrer@gmx.net

RÉALISATION

Felix Tissi 031 331 27 02
felix.tissi@bluewin.ch

INFORMATIONS / BANDE-ANNONCE

www.aardvarkfilm.com

TÉLÉCHARGEMENTS PRESSE

<https://www.dropbox.com/sh/wan7btcan7bg3uw/AACGhAxaMf5HEm6oB7VBwGgZa?dl=0>

SYNOPSIS

EUROPE n'est pas un espace, mais une idée. À l'origine, EUROPE est une femme, et elle est grecque. Sa biographie est faite de merveilles et d'horreurs. C'est aujourd'hui un collage de trésors et de sang qui souffre d'épuisement moral.

À la recherche de son identité, EUROPE voyage à travers son propre continent, et dans sa détresse elle s'adresse à Dieu. Mais le vieux ne répond pas.



INTENTION

Les débats concernant l'Europe et nos valeurs occidentales se poursuivent sans trêve: politiciens et journalistes en sont bien capables. Mon métier est la création de fiction et j'essaie de contribuer à ce discours à travers une approche artistique et subjective.

Je pense qu'il convient que les arts participent à ce débat, car ils peuvent le faire en offrant des perspectives inhabituelles.

Vouloir répondre aux exigences de la complexité de tout un continent serait, bien sûr, présomptueux.

Cette complexité ne peut être abordée que par petites touches, c'est pourquoi l'essai se prête à merveille à cet exercice.

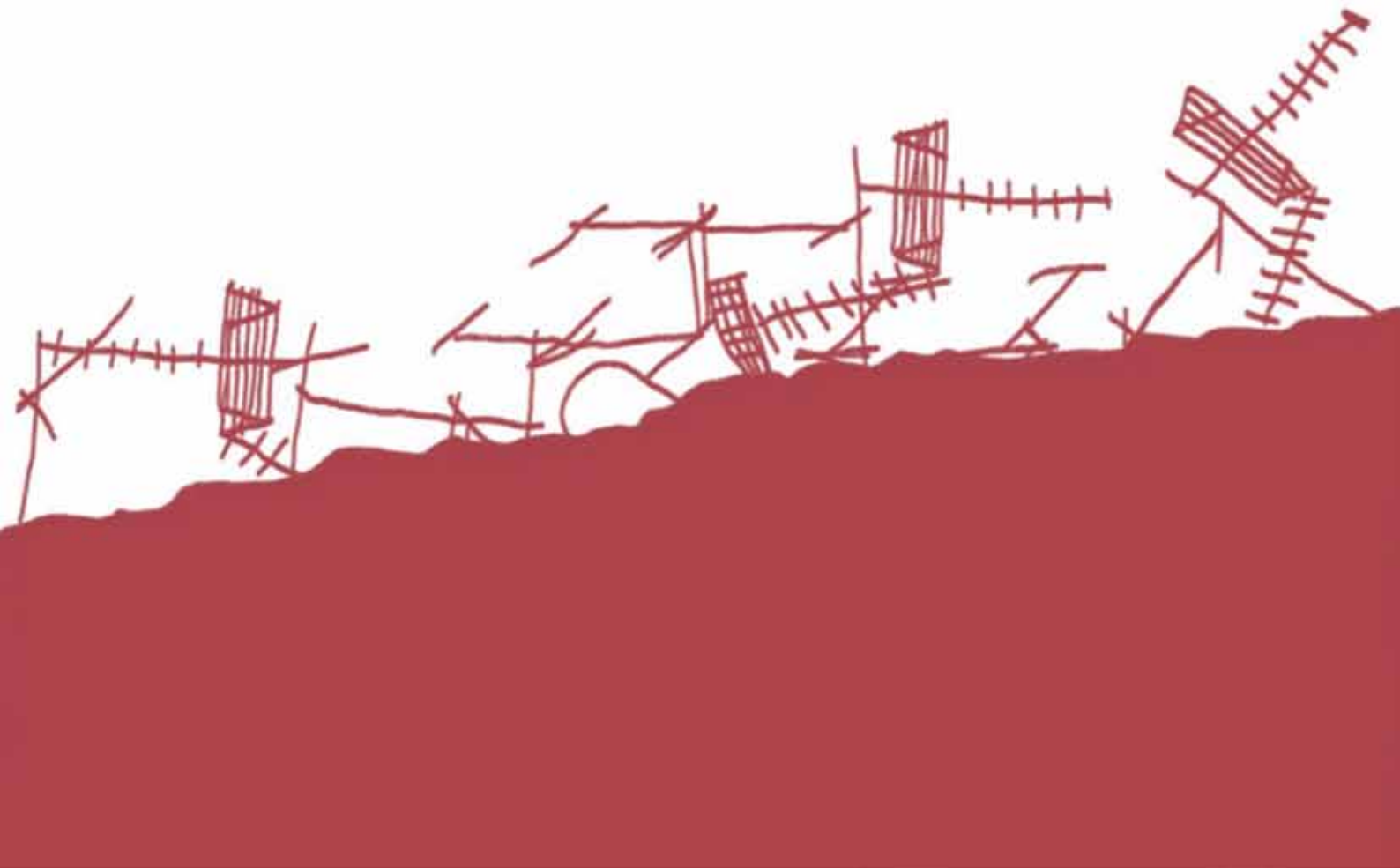


FORME

L'essai permet (et exige) une écriture non-conventionnelle. Je me suis imaginé une forme proche de la poésie lyrique et nous avons cherché des images et des sons métaphoriques, souvent abstraits, qui s'associaient aux états d'âme de l'Europe actuelle.

L'Occident impie ne part pas d'une idée préétablie, mais il s'est développé par lui-même de façon organique au travers de sons, de mots et de musique.

Le film, une interaction de textes et d'images, veut amener son public à faire ses propres associations.



EUROPE ET SES RELATIONS À DIEU



La nature d'une culture se manifeste le plus clairement à travers sa conception de Dieu. Cette conception me semble également importante pour la société européenne, car la séparation de l'Église et de l'État est marquée par une ambivalence permanente et se retrouve dans une incertitude morale.

C'est sur cela que se base l'histoire du succès européen: les sciences, la technique, l'économie et la culture ont pu s'épanouir sans limites.

L'instance morale n'est plus constituée du pouvoir divin, mais de la raison humaine. Par conséquent, Europe est autonome - mais également passablement impie.

Qui est autonome peut et doit créer ses propres valeurs.

L'Europe est-elle bonne ou mauvaise ?

Le contraire est également toujours vrai.

PRIÈRES

Chaque prière se soustrait au monde matériel. C'est un aveu de notre propre impuissance et d'une vérité plus large.

Ici-bas, emprisonné et ivre de sa raison et du triomphe de celle-ci, la prière remet l'homme à sa place. Tout compte fait.

Dans le brouillard des pertes de valeurs et des scénarios catastrophes sur le changement climatique, ou la répartition des ressources entre autre, on va peut-être devoir réapprendre à prier. Des incantations, un apaisement du coeur ou bien une gratitude pour le destin qui existe depuis toujours et continuera d'exister.

Ça ne doit pas être moralisateur:





<< La paix ? – Bien sûr, mais uniquement sous mon règne. >>

<< Je suis devenue peureuse et j'ai la trouille face à quelques bateaux pneumatiques.>>

<< Je suis riche. Si riche que je peux me permettre d'avoir une conscience.>>

<< J'apprécie les dieux qui savent quand la fermer. >>

<< Est-il possible, qu'un jour, ce soit moi qui soit considérée comme la vraie barbare ? >>

<<Les riches se portent bien partout. Les pauvres seulement chez moi. J'en suis fière. >>

<<Tu es devenu un Dieu modulaire. >>

<< La démocratie est plus qu'une simple dictature de la bêtise.
J'ai mes valeurs européennes ! Je fais partie des bons. >>

<< Pourquoi le soleil se couche-t-il et nous force à aller dans des lits étrangers ?
Tu pourrais au moins t'excuser pour la pleine lune. >>

<< Vole, Europe, vole !>>

<<J'avance en tâtonnant vers le sud et demande l'asile au monde.>>

<< Mais maintenant je suis bientôt prête à gérer la paix. >>

<< Notre Père qui es au ciel, pardonne-moi mes offenses...
Non, ne me les pardonne pas. Laisse-moi enfin les payer! >>

CAST / CREW

Felix Tissi	Scénario et réalisation
Pierre Reischer	Image, étalonnage
Pedro Haldemann	Sound Design, mixage
Joana Aderi	Musique
Natalí Gutiérrez García	Europa, Graphisme
Res Balzi	Fahrer & Balzli Film Sàrl / Production
Coproducteurs	SRF (Urs Augstburger) SRG/SSR (Sven Wälti) ARTE - La Lucarne (Sabine Lange)

Tourné en 2017/18

SUISSE: Bern, Biel, Burgdorf

ALLEMAGNE: Berlin, Hambach

ITALIE: Napoli

FRANCE: Lourdes, Marseille

ESPAGNE: Canfranc, Valencia, Benidorm, Villajoyosa, Callosa d'en Sarrià

UKRAINE: Kiew, Prypjat

ANGLETERRE: London

GRÈCE: Athen



DISTRIBUTION SUISSE AARDVARK FILM EMPORIUM

INTERNATIONAL SALES <https://www.gottlosabendland.com/>