

Dossier de presse
Peter K. - Seul contre l'Etat

Un film de
Laurent Wyss

ALLEINE GEGEN DEN STAAT

PETER K.

SEUL CONTRE L'ETAT

Manfred Liechti



«Dans la tête du forcené de Bienne»

Journal du Jura

EINE PRODUKTION VON INSERTFILM IN CO-PRODUKTION MIT BADLANDFILMS.

Manfred Liechti, Sybille Brunner, Hanspeter Bader, Stefanie Günther Pizarro Musik Sandra Stadler & Bänz Isler Kamera Daniel Leippert Sound Design Peter von Siebenthal
Schnitt & Visual Effects Micha Hurni Kostüm Design Manon Kündig Kostüme & Garderobe Heidi Gruber Make up Ernst Lüthi
Ausstattung Fabienne Gerber Ton Oliver JeanRichard Regieassistentin Sandra Reichenwallner Aufnahmeleitung Julia Leu Requisiten Sylvia Thoman
Co-Produzenten Patrick Fluri & Julien Grindat Produzent Pedro Haldemann Buch & Regie Laurent Wyss

WIRTSCHAFTSBLATT

BYDLAND

Berner
Förderungen
Pro. cinéma
Berno

Wokultur
SWISSLOS

SRG SSR

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Leggenda: Programm des Kanton SO
Departement Kultur, Sport und Tourismus SO
Departamento Cultura, Sport e Turismo SO
Departament da Cultura, Sport e Turissem SO
Departament da Cultura, Sport e Turissem SO

STADTSOLOTHURN

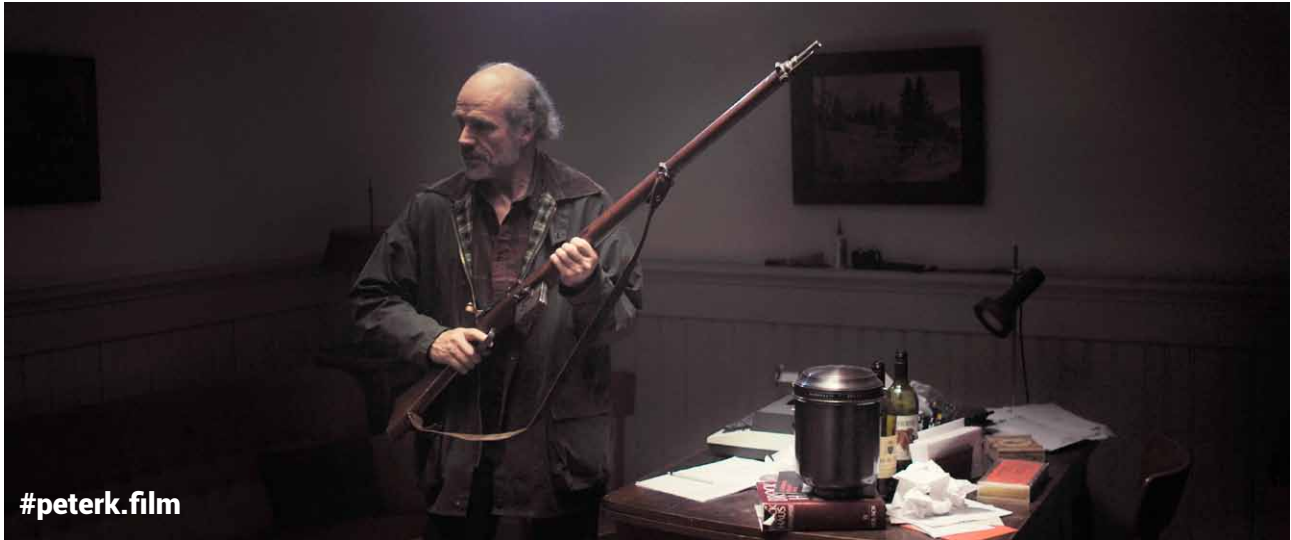
ARDMARK
IM ESPORTUM

Au cinéma dès le 8 février

une production de Insertfilm
en collaboration avec Badlandfilms

PETER K. SEUL CONTRE L'ETAT

un film de Laurent Wyss



99 min. | Suisse | 2021 | Drame - Thriller | v.o. allemand et dialecte, avec sous-titres (fr, it, en)
Avec Manfred Liechi, Sibylle Brunner, Hanspeter Bader, Stefanie Günther Pizarro

Au cinéma dès le 8 février

Séances spéciales en présence du réalisateur & d'invités

Ve 3 février LA NEUVEVILLE
Sa 4 février STE CROIX
Di 5 février BIENNE, TRAMELAN
Lu 6 février REX FRIBOURG

Ma 7 février CINEMA BIO GENÈVE
Me 8 février NEUCHÂTEL, LA CHAUX-DE-FONDS
Je 9 février ZINEMA LAUSANNE
Ve 10 février CINEMONT DELÉMONT

DISTRIBUTION

Aardvark Film Emporium, Mark Pasquesi
film@aardvarkfilm.com
+41 76 468 89 17

PRESSE FCH

Diana Bolzonello 079 203 80 17
diana@promopresse.ch

PROMO, ENVOI MATÉRIEL, SCREENER

Museng Fischer 076 577 49 44
musengfischer@gmail.com

INFORMATIONS ET BANDE ANNONCE

<https://aardvarkfilm.com/catalogue-2/peter-k-alleine-gegen-den-staat/>

MATÉRIEL À TÉLÉCHARGER

<https://www.dropbox.com/sh/za46osteo1z0ux7/AAAEKgoTYmK52A1k8bXEyL5Aa?dl=0>

SYNOPSIS

Après la mort de sa mère, Peter K. est menacé d'expulsion de la maison où il s'est occupé d'elle. Il se bat pour défendre son refuge face à sa soeur, dont il s'est éloigné, ainsi que face à la mairie et à la police armée. Ses théories conspirationnistes et ses écrits deviennent réalité, faisant de lui une célébrité rebelle. Sa peur et sa solitude, grandissantes, font resurgir des cauchemars d'enfance, tandis que sa bataille judiciaire révèle un sombre passé familial.

Les batailles de Peter K. contre l'État l'obligent à affronter son adversaire le plus redoutable et imprévisible : lui-même.

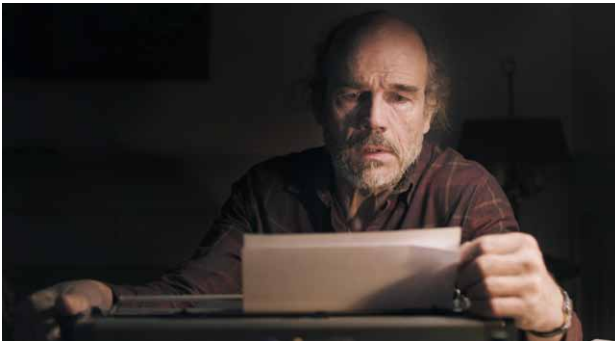


NOTE D'INTENTION

Alors que Peter Hans Kneubühl était toujours en fuite en septembre 2010, j'ai voulu savoir qui était cet homme, prêt à tout pour défendre sa maison. J'ai commencé à enquêter sur cette histoire dans les moindres détails - la couverture médiatique, la réaction de la population, les transcriptions du tribunal et ses écrits. Au cours de mes recherches, j'ai compris que la psyché de cet homme supposé "fou" serait le point central de mon histoire. En l'interrogeant, j'ai découvert que Peter Hans Kneubühl était l'homme le plus solitaire que j'aie jamais rencontré, marqué à vif par sa jeunesse. Néanmoins, il était aussi intelligent et incisif, frustré par la bataille juridique pour l'héritage et la perte de la maison où il avait pris soin de sa mère. Le manque de soutien social et juridique, étant donné la fragilité évidente de Peter K., était flagrant. Ses écrits paranoïaques sont devenus réalité à cause de l'inflexibilité et du manque de compassion de notre système.

J'ai utilisé ses écrits, les véritables articles de presse et les transcriptions du tribunal pour développer la narration subjective du film, afin de nous faire pénétrer dans l'étroit point de vue de Peter et de vivre à la première personne l'effondrement de son monde.

Au cours de mes recherches, j'ai découvert qu'il était fréquent que des affaires d'héritage et de batailles juridiques familiales dérapent. Dans le cas de Peter K., son incapacité à communiquer avec sa sœur, ou à avoir un avocat, l'ont conduit à agir comme il l'a fait, avec violence et frustration. Son comportement suspicieux a éveillé les soupçons des fonctionnaires locaux, les amenant à répondre de manière agressive plutôt que d'adopter une approche plus conciliante. Ce cercle vicieux a d'un côté conforté Peter K dans ses croyances en un État de surveillance répressif, et de l'autre celles du gouvernement en sa folie antisociale pathologique. Ces échecs de communication ont balayé d'un revers de la main les années d'attention que Peter a dédié à sa mère, ainsi que les programmes et services d'assistance de la ville. Les deux parties n'ont pas agi pour le bien public, ni privé, et l'ordre public le plus primitif a ainsi régné. La tragédie moderne d'un être isolé dans un pays qui tend à isoler.



Peter K. (Manfred Liechti)

Films (sélection): «Les Mamies font pas dans la dentelle», «Im Namen der Gerechtigkeit», «Der Fürsorger», «Wilder», «Gotthard», «Hunkeler»

En course pour le Prix du cinéma Suisse pour son interprétation de Peter K.



Tante Susie (Sibylle Brunner) est la seule personne de référence restante pour Peter, qui lui apporte du réconfort malgré sa démence avancée.

Films (sélection): «L'ordre divine», «Rosie», «Los Veganeros 2», «Kinder der Landstrasse»

Prix du cinéma suisse 2013 - meilleure actrice



Prof. Dr. A. Ernst (Stefanie Günter Pizarro)

se prononce contre la culpabilité de Peter K. pour être condamné comme adulte responsable par le tribunal, et pour son internement.

Films (sélection): «Between», «Un Juif pour l'exemple», «Fragile», «Opération Casablanca»



Le juge (Hanspeter Bader) dirige le procès et sert d'intermédiaire entre les avocats, les experts et le public - tandis que Peter K. se défend lui-même.

Films (sélection): «Sonjas Rückkehr», «Peppermintar», «Mord hinter dem Vorhang», «Lotto», «Der Bestatter»

LAURENT WYSS – réalisation, scénario

Né en 1977 à Biel/Bienne, CH. Après une longue carrière de journaliste dans le domaine de l'actualité, Laurent Wyss a travaillé comme réalisateur. Il a réalisé des films publicitaires et plusieurs séries documentaires. En 2014, il a réalisé son premier long métrage de cinéma "Certains chiens doivent mourir" qui a été présenté au Festival du film français d'Helvétie et dans différents cinémas.

<https://badlandfilms.ch/>

PEDRO HALDEMANN – producteur

Né en 1952 à Soleure, CH. Études à la Swiss Jazz School, Berne. De 1979 à 1987, membre de l'ensemble Andreas Vollenweider and Friends. En 1992, atelier de composition de musique de film avec le maestro Ennio Morricone à Bâle. Dès 1992, fondateur de la troupe de théâtre indépendante X-Rayted Production et auteur de diverses pièces de théâtre. En 2011, il rejoint la direction et devient partenaire d'Insertfilm AG. www.insertfilm.ch

MICHA HURNI – monteur

Né en 1979 à Berne, CH. Passionné de cinéma et d'acrobatie. Travaille comme réalisateur de films publicitaires depuis 2003, dans les domaines de la caméra, du montage, de la réalisation et des VFX. En plus de son travail à temps partiel, il est toujours occupé par divers court-métrages ou emplois en free-lance, comme par exemple Helvetic Tricking - montage / caméra / cascades (2012 / 2014) ; Cyberpunk 2077 - Phoenix Program - VFX (2020) ; Mad Heidi - cascades (2021)

SANDRA STADLER – Composer

Née en 1989, elle vit à Berne. Sandra Stadler est compositrice et pianiste. Elle a étudié le piano et la composition (bachelor) et la composition pour le cinéma, le théâtre et les médias (master) à la Zürcher Hochschule der Künste. Outre la musique de film, elle compose de la musique de concert pour les formations les plus diverses et est active en tant que pianiste, chanteuse et compositrice.

<https://sonderfilmmusic.com/en/>

BÄNZ ISLER – Composer

Né en 1985, il vit à Berne. Bänz Isler est compositeur et guitariste. Il a étudié la musique et l'art des médias (bachelor) à la Haute école des arts de Berne et la composition pour le cinéma, le théâtre et les médias (master) à la Haute école des arts de Zurich. Outre la musique de film, il travaille comme chanteur, guitariste, auteur-compositeur et designer sonore. <https://sonderfilmmusic.com/en/>

INSERTFILM INC. est une société de production indépendante basée à Soleure, en Suisse. Elle se concentre sur la production de contenus axés sur des thèmes globaux et locaux, ainsi que sur la culture et l'art, dans le but d'atteindre un public intéressé. Depuis 1992, Insertfilm produit des fictions, des documentaires et des essais pour le cinéma et la télévision, aussi bien en Suisse qu'en coproduction avec des partenaires nationaux et étrangers.

<https://www.insertfilm.ch/en/>

CREDITS

un film de

Laurent Wyss

Avec

Manfred Liechti

Sibylle Brunner

Hanspeter Bader

Stefanie Günther Pizarro

Producteur

Pedro Haldemann

DOP

Daniel Leippert

Montage

Micha Hurni

Co-producteurs

Patrick Fluri

Julien Grindat

Music Composer

Sandra Stadler

Bänz Isler

Une production de Insertfilm,
en collaboration avec Badlandfilms